

“La guitarra es el instrumento más frágil que existe”

EL LUTHIER MARCELINO LOPEZ NIETO

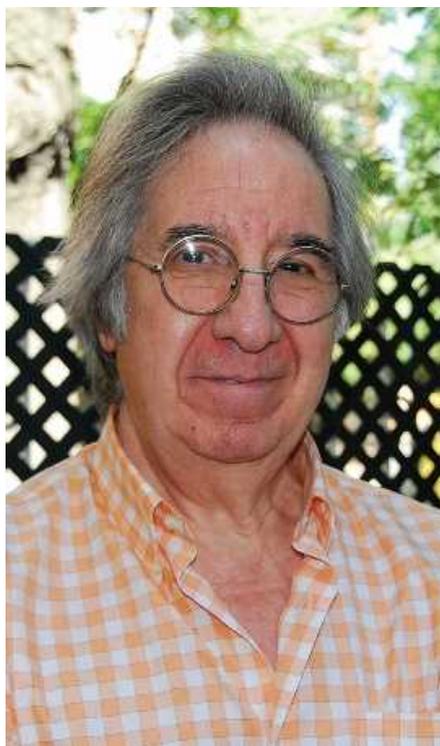
Texto: Andrea García
Fotos: M^a Angeles Tirado

A sus 77 años sigue construyendo sus modelos de guitarra además de restaurar y reconstruir instrumentos históricos, como violas, vihuelas o violines, de los que tiene una magnífica colección, para sus clientes procedentes de Japón, Estados Unidos, Bélgica, Francia y España. Su vida transcurre en su taller, dedicando las noches al estudio de la guitarra, instrumento que toca todos los días y a la investigación, descubriendo recientemente, a través de una estela funeraria del siglo II antes de Cristo, conservada en el Museo de Mérida, el posible origen romano de la guitarra clásica lo que desmontaría la tesis de su procedencia árabe. Entre sus aficiones figura la ópera, el canto que desde hace unos años practica e incluso hace sus pinitos con la pintura.

Marcelino explica que la guitarra es el instrumento más frágil que existe. Tengo violines de 200 años y están enteros, aunque tengan algo de carcoma y algún golpe. Son más pequeños y además no tienen las barras transversales de refuerzo de las guitarras, ya que la madera cuando se fortalece con estos refuerzos tiende a agrietarse si cambia bruscamente la humedad, sobre todo si el fondo es de caoba o palisandro.

La guitarra evita la artrosis. se puede estudiar con método como los de Fortea o Tárrega Si hay interés no hay edad para empezar a aprender. Se

Marcelino López Nieto Luthier 1949 acredita la etiqueta de la exposición de Frankfurt de 1981, en la que se presentó como miembro de la Escuela de Guitarreros de Madrid. Nació en Madrid en 1931 y a pesar de no provenir de una familia relacionada con la música, la afición del padre y el regalo de una guitarra desvencijada le encaminaron por el noble arte de la guitarra y su construcción.



puede aprender a cualquier edad.

- ¿Cómo se inicio en el oficio?

- Primero tocando la guitarra. Entonces eran unos años de muchísima escasez y dificultades de todo orden por eso con 14 años recién cumplidos, para ayudar en casa, entré en un taller de ebanistería que había en la calle Del Olmo. El conocimiento del oficio de ebanista me ayudó muchísimo. Un hermano de mi madre me trajo una guitarra valenciana que estaba muy rota y entre mi padre y yo la arreglamos, y a partir de esa guitarra hice una aproximadamente igual y hasta ahora. Mi padre no tenía nada que ver con la música pero era muy aficionado y me apoyo material y moralmente muchísimo.

- ¿ Dónde recibió sus primeras clases de guitarra?

Estudí con un gran maestro, músico y compositor que se llamaba Daniel Fortea, alumno a su vez de Francisco Tárrega -considerado el fundador de la escuela de guitarra contemporánea-. Las clases eran una maravilla, son para recordarlas siempre (Marcelino deja traslucir la emoción mientras habla de su profesor y maestro. Tomé clases de guitarra y de interpretación musical desde 1948 hasta su fallecimiento en 1953. Algunos de discípulos le acompañábamos los sábados en los famosos conciertos del Teatro Monumental. Tenía una gran vocación de enseñanza y era un gran compositor. Todavía hoy toco obras que aprendí aquellos años.

- Cómo recuerda la primera guitarra que construyó.

Era una guitarra de aficionado, hecha con madera de cedro y con la tapa de varias piezas de pino. No la conservo porque un amigo de la escuela me rogó que se la vendiese y al final accedí a vendérsela por 375 pesetas del año 50 o 52. No tenía otra y hasta que me construí la segunda tarde por lo menos dos años. La primera plantilla que utilice en 1949 la he usado hasta 1972. Utilizo muchas plantillas, como la de Julián Llorente de 1859, para construir los modelos históricos que me encargan.

- Quién le hace estos encargos.

Casi siempre son clientes extranjeros y para cada modelo histórico si no tengo plantillas tengo que hacerlas. Empecé con las reproducciones de los instrumentos antiguos hace unos 50 años. Hice cinco violines, dos de ellos están en el Palacio de la Guitarra de Japón. Ahora estoy reproduciendo para mi colección una famosa viola pintada y con marquetería de 1600, atribuida a un famoso Luthier inglés. Soy un maniático de los instrumentos. En Japón tengo muchos clientes que son buenos guitarristas muy concienzudos. Todas las guitarras que se ofertan de maestros famosos como Santos Hernández, Enrique García o Marcelo Barbero cuando llega a oídos de los japoneses ¿ sabe lo que hacen?, Pues nunca jamás preguntan los precios. Se cogen un avión la pagan y se la llevan

- Usted ha vendido sus guitarras a la Unión Musical.

- Cuando había construido cinco o seis guitarras mi padre en me aconsejó que llevase alguna a la Unión Musical, uno de los mejores establecimientos, situado en la carrera de San Jerónimo. Lo hice y el gerente además de comprármela me preguntó que cuantas guitarras podía hacer, contestándole que con el barnizado y todo una al mes. ¡ Pues te las compramos



todas! Y así mantuve la relación comercial desde 1951 hasta 1977.

- Los barnices también los elabora.

Si. La goma laca es una resina de unos árboles de la India que se disuelve con alcohol de 96 grados, macerándose durante una semana. Después con piedra pómez y con una muñequilla se barniza la madera de forma que la resina se funda con ella. No se puede dar una placa de barniz industrial grueso porque quita el sonido. La construcción de guitarras es un proceso largo porque es un oficio.

-A través de los siglos las guitarras han ido cambiando su forma y el número de cuerdas.

- Las guitarras barrocas son de 5 órdenes, es decir, de cuerdas dobles afinadas al unísono. De la guitarra con 6 cuerdas sencillas afinadas hay testi-

monios en París a mediados del siglo XVIII. La española clásica es la de 6 cuerdas. Las españolas son valoradísimas sobre todo a partir del maestro Antonio Torres (Almería, 1817-1892) que ensanchó un poco la guitarra. De él han copiado todos los constructores extranjeros. Los instrumentos tienen siempre una afinación propia, la de la guitarra que es muy sensible.

- Usted sostiene que el origen de la guitarra clásica española es romano.

- Los milagros parece que se acabaron con Jesucristo, pero esto es un milagro - Marcelino muestra una reproducción enmarcada de una estela funeraria del siglo II antes de cristo, que se conserva en el museo de arte romano de Mérida, en la que puede verse una pequeña escultura de una niña, Lutatia Lupata que tañe una guitarra-. Se ha armado una revolu-

Mayores Hoy LUTHIER MARCELINO LÓPEZ NIETO

ción con mi descubrimiento y se convocará incluso un congreso. La guitarra se ha atribuido a los árabes pero hace dieciocho siglos eran tribus dispersas por los desiertos.

- Esta de acuerdo con que el primer testimonio documental son las Cantigas de Alfonso X el Sabio.

- Sí y a pesar de ser del siglo XIII parece ser el testimonio más lejano. Hay muchos testimonios iconográficos en los pórticos de las catedrales en las que se representan los ancianos del Apocalipsis tocando instrumentos, como puede contemplarse en las catedrales de Santiago de Compostela y San Martín de Noia, en la que se representan cuatro guitarras.

- En España hay distintas escuelas de guitarreros.

- Está la Escuela Andaluza en la que destacaron en el siglo XVIII la saga de los Pagés y también la Escuela de Madrid que ocupa un lugar muy importante. El ministerio de Cultura me encargó hace años que valorase una guitarra, que salía a subasta, de un guitarrero de Madrid que se llamaba Lorenzo Alonso. Se trataba de una obra de arte total y gracias a mi valoración la adquirió el Estado. En aquel momento propuse a las autoridades que se crease un Museo de la Guitarra, como existe en Japón y todavía sigo intentándolo aunque empiezo a cansarme. En Bruselas existe el museo instrumental más grande de Europa, en París también existe y en Suiza hay 35 colecciones de instrumentos musi-



cales estatales y particulares, mientras que en España se viene reivindicando su creación desde 1919 por el musicólogo Antonio Aguirre.

- Usted colecciona instrumentos.

- Empecé hace unos 50 años y poseo piezas únicas de vihuelas, violas y sobre todo guitarras de los grandes maestros, como el constructor de la Escuela de Madrid, Manuel Ramírez, del que aprendieron guitarreros como Enrique García y Santos Hernández.

- Que virtuoso de la guitarra le gusta más.

- Andrés Segovia. Le hice una guitarra pero al final no pudo ser. Llevó 80 años dando conciertos y sólo paró en 1962 para operarse de cataratas en Madrid. Asistí a sus dos primeros conciertos en 1952, acompañado por mi maestro y mis padres, en el famoso Palacio de la Música. Un acontecimiento inenarrable porque en el descanso cuando abrieron las puertas la gente entró en tromba permaneció algunos de pie y otros sentados en el

“La primera plantilla que utilicé en 1949 la he usado hasta 1972. Utilizo muchas plantillas, como la de Julián Llorente de 1859, para construir los modelos históricos que me encargan.”

pasillo central. Narciso Yepes era un buen guitarrista, pero claro Andrés Segovia era Andrés Segovia. Actualmente no conozco a ningún guitarrista clásico español que destaque.

- Ve futuro a la guitarra clásica española.

En realidad los guitarreros españoles ahora y desde hace muchos años vivimos de los encargos de Japón. Aquí en España la guitarra cada vez se estudia menos. Es un instrumento que parece sencillo, pero no lo es tanto, no. El piano por ejemplo tiene grandes dificultades, pero la guitarra tiene otro tipo de dificultades que es morirse de estudiar. Quién crea que teniendo muchas facultades va a tocar la guitarra está equivocado. Hay que estudiar a diario y bastantes horas.

- En España hay buenos compositores de guitarra.

- Tenemos compositores maravillosos, como Francisco Tárrega, Fernando Sor y Daniel Fortea que son los más importantes, con los que pueden interpretarse millones de conciertos, y luego otros como Joaquín Rodrigo, que se hizo famoso con el Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta, estrenado en 1944 por Regino Sáinz de la Maza. Hay una grabación buenísima de Yepes de 1957. Andrés Segovia no lo llegó a tocar nunca porque no se lo había dedicado. ¡Tenía su punto!. Sin embargo, Segovia si grabó Fantasía para un gentilhombre porque esa pieza si se la dedicó el maestro Rodrigo.

- A las personas mayores qué les puede aportar la música.

- Ayuda muchísimo. A mí me quita tristeza y soledad, porque claro los hijos ya se marcharon hace mucho tiempo. Estoy solo pero este trabajo, la lectura y la cultura me llenan la vida.



- ¿Qué otras aficiones tiene?

La ópera y además desde hace seis años, acompañado por una amiga profesora de piano canto un día a la semana partituras de ópera italiana. Este próximo curso pienso y deseo dar un recital en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En temporada voy a los grandes conciertos de piano y orquesta.

- Se relaciona con algún músico o compositor conocido.

- Así, fíjese que anécdota. Hay un cantautor, que no conozco personalmente, que se llama Raymon y que al ver una fotografía en el periódico me di cuenta por el perfil de la guitarra que la había hecho yo. ¡Claro el perfil es el sello personal de cada constructor!. Contacté con él telefónicamente

y después me ha escrito una carta maravillosa en la que me explica que esta guitarra se la regaló su esposa en 1969 y que con ella ha tocado en casi todas sus actuaciones y compuesto bellas melodías.

Marcelino López estudia y toca la guitarra por las noches, suele acostarse de madrugada porque es cuando más se concentra. Está preparando una grabación de 25 obras clásicas, de Bach y de compositores como el italiano Mateo Carcassi, los españoles Fernando Sor, Francisco Tárrega y Daniel Fortea y el brasileño Héctor Villa-Lobos, entre otros, interpretados con 12 guitarras históricas pertenecientes a grandes maestros guitarreros, desde José Recio (Cádiz, 1783) hasta una guitarra suya del 2004.